

Noise rock



Dossier de presse

# Sommaire

**Rock partout, look nulle part** Page 1

Qui, où et quand

Riffs et poules mécaniques Page 2

Le son de Bile et ses influences

**Les sorties "fait maison"** Page 3

Le choix du DIY

Pas de discours, pas de leçon Page 4

*Les textes des chansons* 

**Ressources et contacts** Page 5



### Rock partout, look nulle part

Bile se forme à la fin 2017, à Paris. Pour chacun de ses membres c'est une première, après quelques tentatives adolescentes pour former un groupe. Une chose est sûre pour ces quatre-là : **Bile, ça sera du sérieux.** Après plusieurs mois d'expérimentation sonore entre Paris et un studio d'enregistrement à Caen, Bile fait ses premières armes dans les bars, des squats et des festivals de la région parisienne. Entre 2019 et début 2020, ils étendent leurs horizons à l'échelle française et européenne et propagent leur amour du riff vindicatif et du voyage en camionnette en Allemagne (Erlangen, Berlin), en **Belgique** (Namur, Charleroi) et au **Royaume-Uni** (Londres). Bile fait des bornes comme on fait ses gammes.

Si le groupe se fait d'abord connaître dans le milieu punk parisien ce n'est pas sans en surprendre quelques-uns.

Ni punks, ni rockers... Qui sont ces gars aux looks de premiers de la classe flanqués d'une furie en guise de leadeuse ? Il y a bien un inévitable débat à la fin du set pour savoir dans quelle case les mettre mais le live a mis tout le monde d'accord : on ne sait pas ce qu'ils font, mais c'est bon. Le bouche-à-oreille fonctionne et les concerts se succèdent. Ils confirmeront que Bile sera là où on ne l'attend pas : en première partie de Doc Rotten (street punk, US), invité à jouer avant The Oppressed au Gibus (annulé pour cause de virus), programmé à l'International par Fabrice de Frustration avec Dick Voodoo (R'N'R, synth-punk, FR), ouvrant pour One Life All In (hardcore, US)... Les membres de Bile amènent avec eux une liberté qui fédère.

### Riffs et poules mécaniques

« Riff camion », « poule mécanique », « break Nosferatu » : les membres de Bile utilisent pour composer leurs morceaux un vocabulaire pas très orthodoxe mais au plus proche de **leur univers sonore**, **peuplé de machines imposantes et de créatures bizarres**. Il en résulte un rock sous tension, qui laisse une place de choix aux embardées frénétiques. Ils écrivent tout en commun sans se revendiquer d'une chapelle plutôt que d'une autre. Leur son emprunte autant à l'épaisseur du **hard rock** (Motörhead, Black Sabbath), aux fureurs dérangées de la **noise** (Shellac, Sonic Youth), aux colères rentrées de la **cold wave** (Warsaw, Tunnelvision) qu'à l'énergie vindicative du **punk** (Crisis, NOFX).



Tournée en Allemagne, décembre 2019.

# Un premier EP et un 45 tours "fait maison"

Bile construit ses sons comme un artisan prend son métier : petit à petit et en faisant primer l'expérience. Si la musique de Bile a du mal à rentrer dans une case marketing, le groupe qui l'a créée a tout d'une entreprise familiale. Amis d'enfance, colocataires, collègues devenus complices : la bande à Bile se tient en rangs serrés et donne dans le "fait maison".

Pour enregistrer ce premier EP ils installent leur atelier dans le sous-sol d'un pavillon du 94. Des heures d'essais et de bricolages divers dirigés par un ingénieur son aussi passionné qu'acharné transforment les deux petites pièces en un studio d'enregistrement à l'image du groupe.

# Foehn, un deuxième EP sorti en 2021

Avec l'annulation des concerts les membres de Bile composent beaucoup et plusieurs nouveaux titres voient le jour à l'été 2020. Enregistré à Caen en février 2021 le nouvel EP sort en avril de la même année. Quatre titres en français, **ironiques et mordants**, continuent de définir la ligne musicale du groupe. **Noise, noire, incisive et faisant place à une écriture plus poétique.** 

### Foehn, un deuxième EP sorti en 2021

### Chronique parue dans "Home cooking share"

#### BILE

Fæhn

Rock

Bile est rock jusqu'au bout, avec un amour du riff juste, du solo poussé à bout et du texte engagé. Bile est brûlant, cède à la tentation du noise et assume un chant en français. En l'espace de quatre titres, le groupe présente une carte de visite pleine de réjouissances. Il y a là toute l'énergie qui nous fait penser que leurs lives doivent être explosifs. On y trouve ce qu'il faut de constat sociétal glaçant de justesse. Mais l'énergie et les textes ne font pas tout, Bile y ajoute sa sauce personnelle, que le titre de leur second EP résume bien : «Foehn» est le nom d'un vent qui souffle dans les Alpes dont on dit qu'il rend fou. C'est justement ce grain de folie qui caractérise le mieux Bile, ils savent garder les pieds sur terre, explorer des fonds sonores variés mais connus, entre punk et post-rock, tout en laissant libre-cours à cet instinct de folie en eux. Pour le meilleur uniquement.

# Pas de discours, pas de leçon

Le répertoire du groupe semble faire le tour des raisons d'être en colère. Chez Bile on parle des prisons, des petits boulots merdiques, des mensonges que l'on subit et de ceux que l'on s'impose, de G.H.B, de logement insalubres, de torpeur et de rage... Pas de discours, pas de leçons : pas de prosélytisme. Un tableau troublé et désordonné : une voix pour faire les comptes.

« Bile confirme qu'il est l'un des derniers tenants d'un rock (en) français comme on en fait plus, rageur et franc du collier. » Indie Rock Mag, décembre 2020



Live à L'International (Paris), janvier 2020.

# Ressources

### **VIDEOS**

Live session:

https://www.facebook.com/bile.noiserock/videos/1199728883862744 Extrait d'un live à la Zone, Liège (BE) : https://www.facebook.com/events/255105253212186

### **Ecouter Fæhn:**

https://bilerock.bandcamp.com/

# Contacts

Press contact@bilerock.com Aline: (+33)6.81.90.38.25 bilerock.com

